

## Załącznik nr 2

Do Regulaminu Konkursu pod nazwą: „Dinosaurs. Still alive?; Dinozaury. Wciąż żywe?” (dalej: „Konkurs”)

### Zakres przenoszonych praw

1. Uczestnicy oświadczają, że do prac będących przedmiotem niniejszego Konkursu (dalej: „Prace”) przysługują im niczym nieograniczone majątkowe i osobiste prawa autorskie oraz prawo do wykonywania praw zależnych w rozumieniu art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2025 r. poz. 24) – dalej: „Ustawa”.

2. Uczestnicy oświadczają, że Prace i ich nośniki są wolne od wad prawnych i fizycznych, w tym nie naruszają dóbr osobistych i praw autorskich osób trzecich, a ponadto oświadczają, że prawa do Prac nie są niczym ograniczone w zakresie objętym niniejszym Regulaminem.

3. Z chwilą przekazania Organizatorowi Prac Uczestnicy przenoszą na Organizatora nieodwołalnie i bez żadnych dodatkowych warunków całość autorskich praw majątkowych do Prac, w zakresie określonym poniżej oraz udzielają Organizatorowi nieodwołalnego zezwolenia na sporządzanie, korzystanie oraz rozporządzanie wszelkimi utworami zależnymi w rozumieniu art. 2 Ustawy (opracowaniami) Prac na wszystkich wymienionych polach eksploatacji, przy czym zezwolenie to dotyczy tak Organizatora jak i osób trzecich (tj. Organizator ma prawo go udzielić dowolnej osobie trzeciej lub przenieść na nią to prawo w zakresie wszystkich lub niektórych pól eksploatacji z prawem udzielania dalszych upoważnień).

4. Mając na względzie postanowienie ust. 3 powyżej, Organizator nabywa prawo wprowadzania zmian w Pracach i ich dowolnej modyfikacji według własnego uznania, w szczególności w zakresie tłumaczenia, przeróbki, adaptacji, łączenia Prac albo ich części z innymi utworami, dokonywania skrótów i zmian w dziele i innych stanowiących przedmiot odrębnego prawa autorskiego oraz do korzystania i rozporządzania z tak wykonanych opracowań i adaptacji Prac i udzielania dalszych upoważnień w tym zakresie.

5. Uczestnik przenosi na Organizatora, na warunkach i terminie określonych w ust. 3, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, wszelkie autorskie prawa majątkowe do prac jako całości, jak i poszczególnych jego części, wskutek czego Organizator uzyskuje wyłączne prawo do korzystania z Prac na polach eksploatacji znanych w chwili tego przeniesienia, na polach eksploatacji określonych w art. 50 Ustawy oraz w następującym zakresie:

- 1) utrwalania Prac na wszystkich nośnikach;
- 2) trwałego lub czasowego utrwalania lub zwielokrotniania Prac w całości lub w części, jakimikolwiek środkami, każdą techniką i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów i wytwarzanie egzemplarzy Prac, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi egzemplarzami i kopiami;
- 3) wprowadzania do obrotu i dystrybucja oryginału lub egzemplarzy oraz udostępnianie innym instytucjom i podmiotom trzecim w ramach potrzeb Organizatora, w tym użyczenie, najem oryginału lub egzemplarzy;
- 4) rozporządzania Pracami i jego opracowaniami oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych polach eksploatacji;

- 5) rozpowszechniania Prac w sposób inny niż określony w pkt. 3 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- 6) wykorzystania we wszystkich środkach masowego przekazu;
- 7) tworzenia nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany), zezwolenie innym podmiotom na tworzenie opracowań i przeróbek Prac oraz rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszej umowie;
- 8) swobodne używanie i korzystanie z Prac oraz pojedynczych elementów w każdym celu w tym reklamowych, promocyjnych, używania w charakterze oznaczenia odróżniającego, oznaczenia przedsiębiorstwa lub dokonania zgłoszenia w charakterze znaku towarowego lub innego prawa własności przemysłowej.

6. Uczestnik udziela Organizatorowi nieograniczonego w czasie i miejscu oraz nieodwołalnego upoważnienia do wykonywania w jego imieniu lub innych autorów (w razie angażowania podwykonawców) autorskich praw osobistych do Prac, wraz z prawem udzielania dalszych upoważnień w tym zakresie osobom trzecim, na które przeniesie on majątkowe prawa autorskie lub udzieli im licencji, w zakresie:

- 1) decydowania o nienaruszalności Prac (treści i formy);
- 2) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z Prac;
- 3) decydowaniu o pierwszym udostępnieniu utworu publicznie;
- 4) oznaczania Prac danymi twórcy lub udostępniania go anonimowo.

7. Jednocześnie Uczestnik zobowiązuje się do powstrzymywania się od wykonywania autorskich praw osobistych do Prac w stosunku do Organizatora oraz do osób trzecich, na których prawa zostaną przeniesione lub im udzielone, oraz zobowiązuje się uzyskać identyczne zobowiązania innych twórców tych Prac (jeżeli tacy będą np. podwykonawców Uczestnika), pozwalających na skuteczne wykonanie zobowiązania i udzielonego upoważnienia w punkcie poprzedzającym.

8. Strony wyraźnie oświadczają, iż celem postanowień niniejszego Załącznika oraz ich intencją jest nabycie przez Organizatora praw własności intelektualnej powstałych w wyniku wykonywania obowiązków Uczestnika wynikających z Regulaminu Konkursu, w najszerszym możliwym zakresie, w szczególności nabycie całości praw autorskich. Z tych względów, w przypadku zaistnienia po stronie Organizatora potrzeby nabycia innych praw wyłącznych do Prac lub na innych polach eksploatacji niż wyżej określone, Organizator zgłosi taką potrzebę Uczestnikowi i Strony w terminie 14 dni zawrą umowę przekazującą te prawa lub autorskie prawa majątkowe na dodatkowych polach eksploatacji na rzecz Organizatora – na warunkach takich jak określone w niniejszym Załączniku, w szczególności w ramach postanowień Regulaminu Konkursu. W miejsce Organizatora mogą wstąpić wskazani przez niego następcy prawni lub podmioty na które przeniesiono prawa.

9. Uczestnik zapewnia, że w przypadku skierowania przeciwko Organizatorowi roszczeń z tytułu naruszenia dóbr osobistych lub praw autorskich w związku z korzystaniem z Prac, Uczestnik zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia tych roszczeń osób trzecich włącznie z pokryciem ewentualnych kosztów procesu sądowego, wstąpienia do postępowania w charakterze interwenienta i zwolnienia Organizatora od obowiązku świadczenia z tego tytułu, o ile będzie to dopuszczone prawem.

10. Z chwilą przekazania Prac Organizatorowi, Uczestnik przenosi na niego własność egzemplarzy (nośników materialnych), na których utrwalono Prace.

11. Nabyte prawa są nieograniczone w czasie a uczestnictwo w Konkursie wyczerpuje wszelkie roszczenia Uczestnika z tytułu przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych na każdym polu eksploatacji oraz udzielenie zgód, zezwoleń, w tym na wykonywanie praw zależnych do Prac.

12. W przypadkach kiedy Prace naruszać będą prawa osób trzecich, a w szczególności prawa autorskie czy inne prawa własności intelektualnej, Uczestnik po otrzymaniu zawiadomienia od Organizatora o tym fakcie, jest zobowiązany na własny koszt podjąć wszelkie działania których skutkiem będzie usunięcie naruszeń w tym zakresie, a nadto pokryć wszelkie szkody, w tym utracone korzyści poniesione przez Organizatora będące skutkiem tych naruszeń.

13. Celem uniknięcia wątpliwości, Organizatorowi przysługuje wyłączne prawo do pierwszego wydania Prac.

14. Organizator nie jest zobowiązany do rozpowszechniania Prac.